

KATALOG WYSTAWY

JACQUES ROUQUETTE (Jarou)  
photographe-auteur

## Voir la corrida comme un art

STACJA ARTYSTYCZNA RYNEK  
RYNEK 4, GLIWICE

20 marca do 07 kwietnia 2015

### BYK, BÓG, KTÓRY WALCZY

#### Spojrzenie na widowisko .... albo korrida jako Sztuka

Korrida. Moje korzenie z Nimes. Romańskie Nimes gladiatorów, Nimes – francuski Madryt z kulturą walki byków od 1853 roku.

Prezentowana wystawa jest jednym w wielu możliwych spojrzeń, bez zamiaru nawracania kogokolwiek...

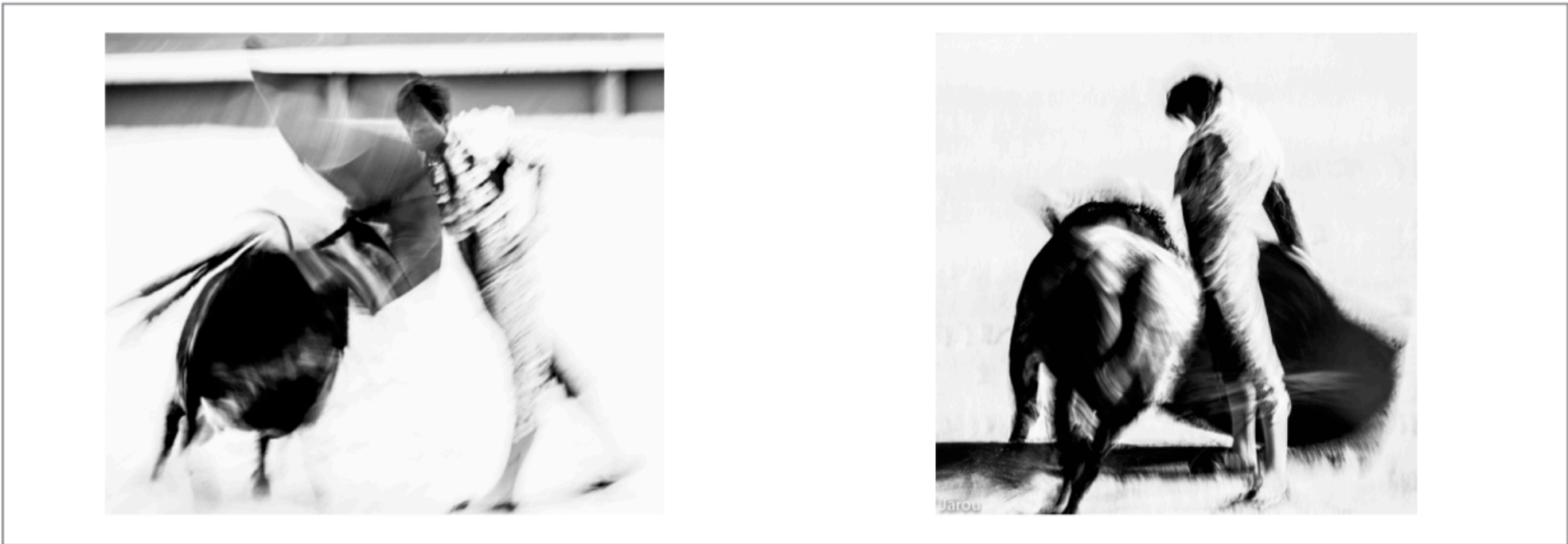
Ale z nieodpartym twierdzeniem: korrida także jest sztuką. Ponieważ w ten sposób ją widzę, jak filozof Francis Wolff.

„Walka bez elementu sztuki byłaby tylko barbarzyńskim aktem, a sztuka bez walki byłaby pusta... Brutalnej szarży byka przeciwstawia się dominujący, estetyczny walor sekwencji kroków, gestykulacji toreadora w poszukiwaniu piękna i sublimacji”.

Zdjęcia Jarou są spojrzeniem, próbą opisania i odczytania tego aktu, „Poszukiwaniem estetyki i wysublimowania, obserwowanych w ulotnym akcie jakim są stawiane kroki” pisze F. Wolff...

Przesadnie, z nadmiarem, „pozbawione całej agresji, by zatrzymać tylko dzieloną wspólnie odwagę i nieokreślone piękno i dwuznaczność tej konfrontacji (tego spotkania)” pisze Jean Destrac, krytyk, konfrontacji między bogiem-bykiem a człowiekiem... aby oglądać korridę ciągle od nowa, jako sztukę ruchu.

Za czy przeciw korridzie, nie to jest tematem. „Tu sztuka pokazuje, że może zaklinać śmierć”, pisze Sylvie Golvet, doktor literatury, w przedmowie albumu „Ante mortem”. Niech każdy ułoży to sobie według swoich emocji.

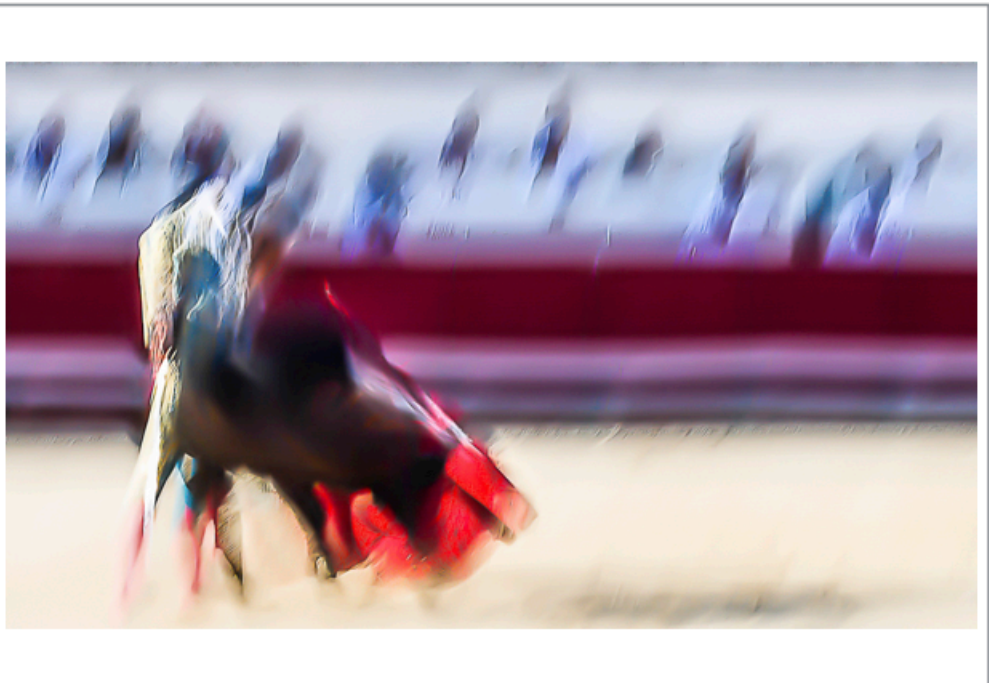
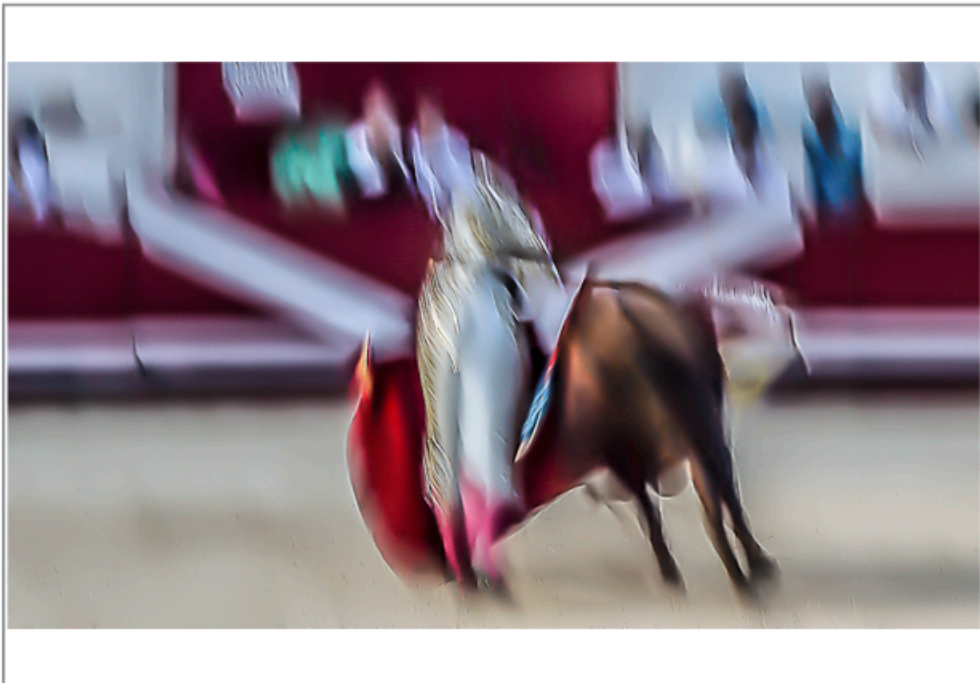
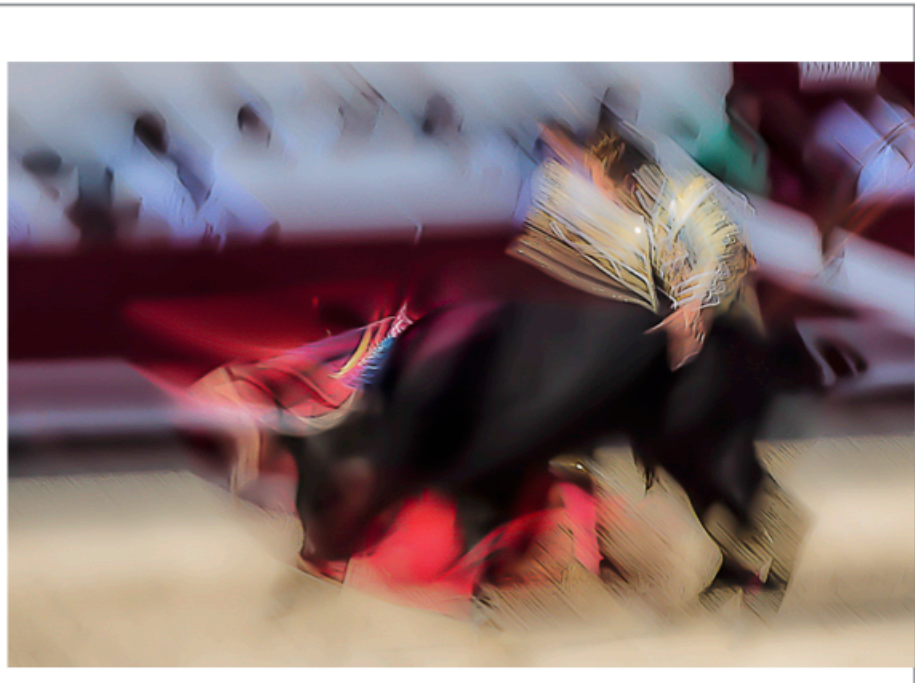
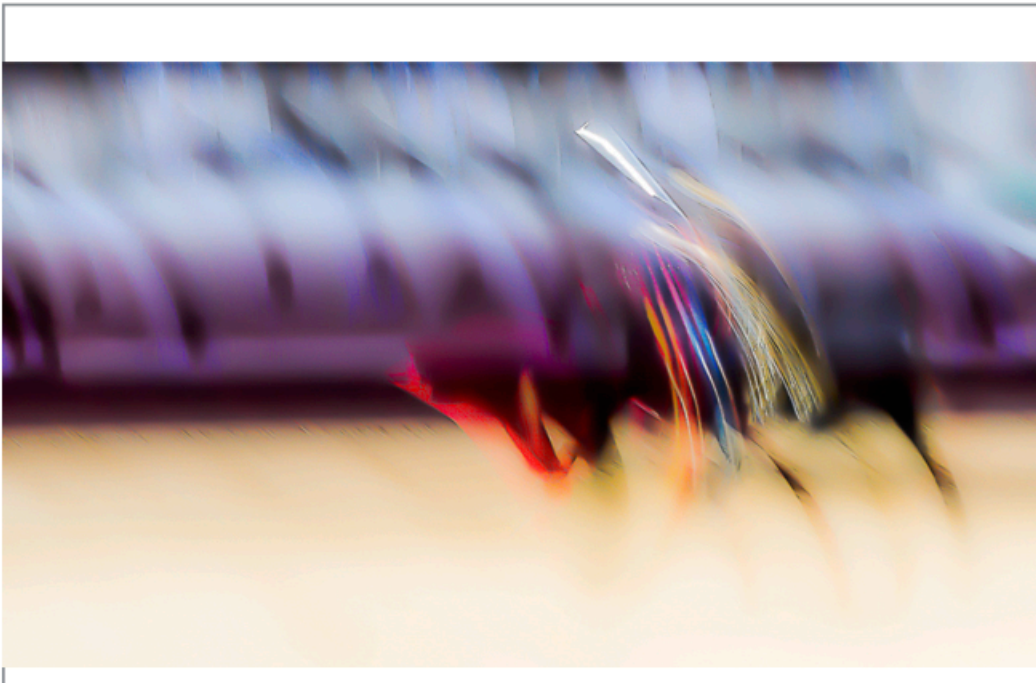










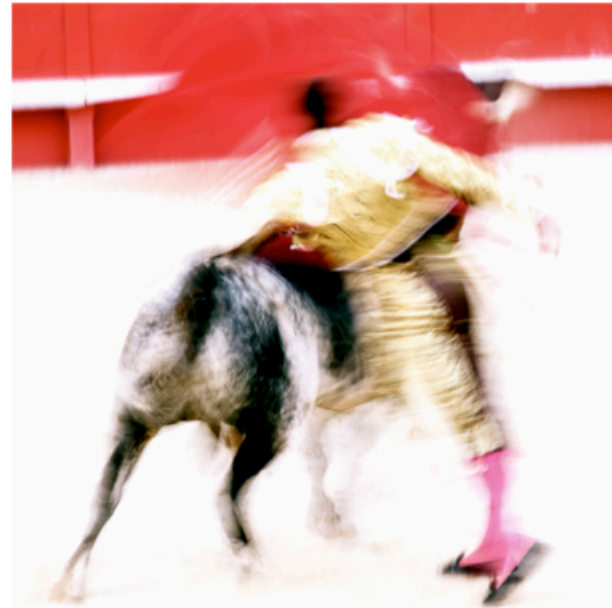






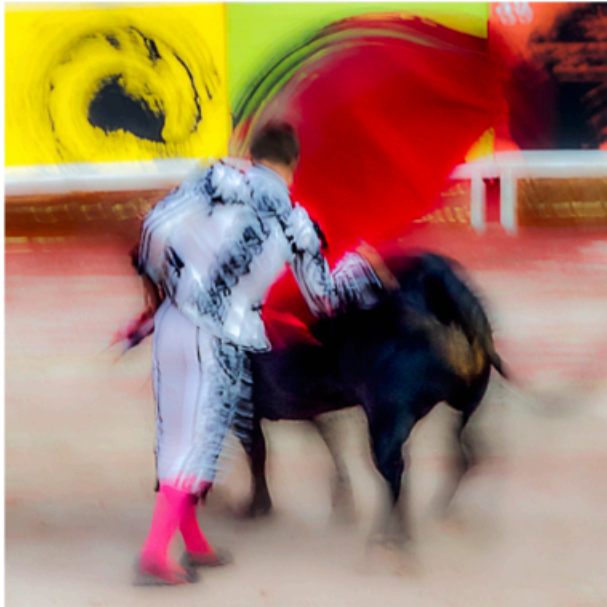
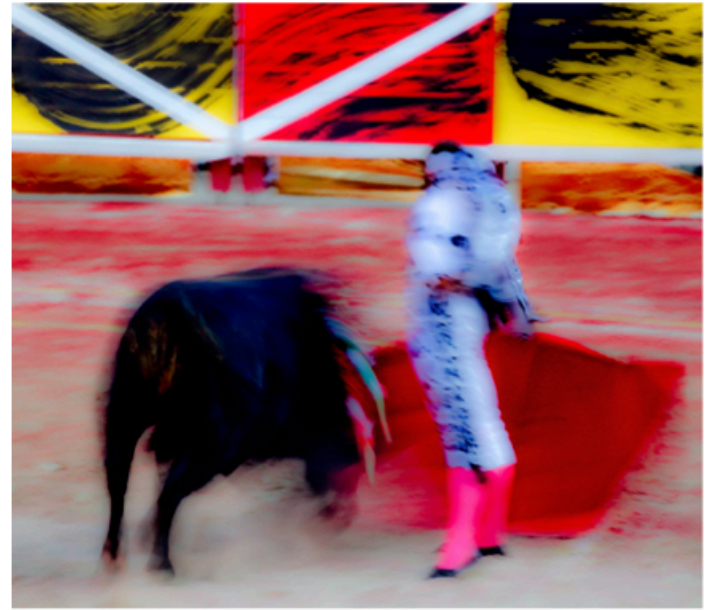
















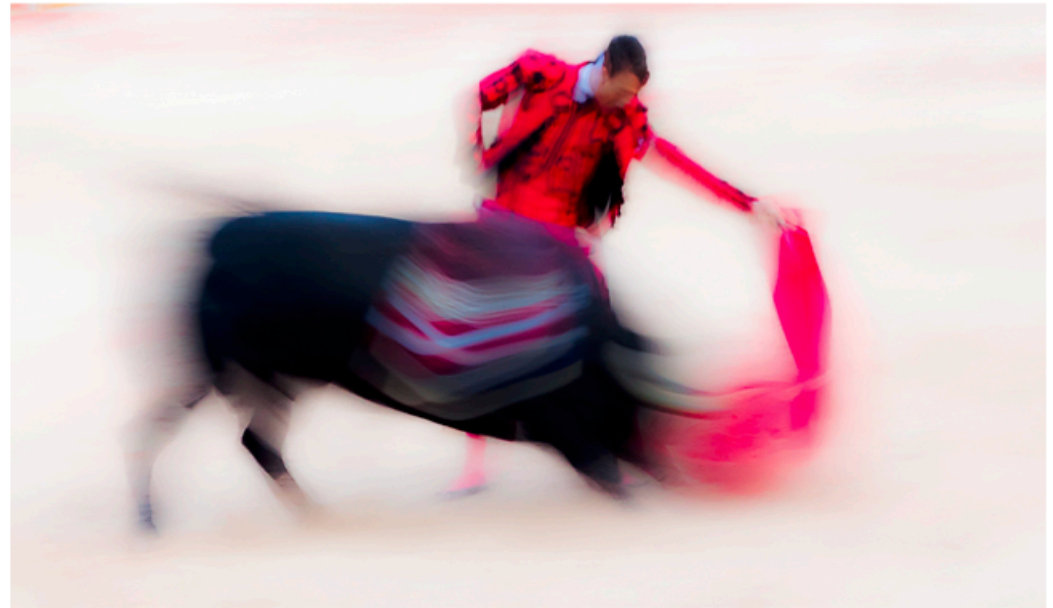
Napisali o tym...

„Ta wyimaginowana choreografia, pełna kolorytu, światła, dotyka w nas czegoś bardzo głębokiego, ujawniając sprzeczną nieświadomość kształtowaną przez tajemnice i zagadki sięgające zarania.”

**Alain Gaussin, kompozytor**

« Jarou stara się pokazać korridę w inny sposób, zatrzymując tylko zdjęcie-obraz, które otwiera możliwości licznych interpretacji, w których mieszają się akt walki z bykiem, taniec, sakralny rytuał i erotyka, zewnętrzne światło i wewnętrzne promieniowanie...”

**Jacques Poissenot, krytyk**



«... Nagle korrida przedstawiona na tych zdjęciach wydała mi się zupełnie inna: już nie jako spektakl śmierci, krwi i kurzu, ale wspaniały balet dwóch ciał: męskiego, gładkiego, opancerzonego i lekkiej, aksamitnej bestii, splecionych i oddalonych jak w tangu, skupionych nieumyślnie na sobie, wytyczających w przestrzeni przepiękne znaki, świetliste i abstrakcyjne.

Bardzo odległa od stereotypowych wyobrażeń o korridzie, praca Jacques'a inspirowana jest pasją pełną czułości, która nie ma nic wspólnego ze śmiercią, kulturą macho czy potocznym „biznesem” związanym z walką byków.

**Jocelyne Fustier, critique.**



#### O AUTORZE WYSTAWY :



JACQUES ROUQUETTE JEST FOTOGRAFEM EKLEKTYCZNYM, TWORCA I DYREKTOREM MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FOTOGRAFICZNEGO W DOL DE BRETAGNE (FRANCJA).

ZAŁOŻYCIEL WRAZ Z PRZYJACIELEM FOTOGRAFEM VINCENT LACOUR STOWARZYSZENIA "LANGUEDOC ROUSSILLON CULTURE", KTÓREGO CELEM JEST PROMOCJA SZTUKI I KULTURY FRANCJI ZA GRANICĄ, MIĘDZY INNYMI NA GÓRNYM ŚLĄSKU.

INICJATOR MIĘDZYNARODOWYCH SPOTKAŃ FOTOGRAFICZNYCH INTER NOS, KTÓRE GROMADZĄ CO ROKU FOTOGRAFÓW Z WIELU KRAJÓW (POLSKA, PORTUGALIA, CZARNOGÓRA, SERBIA, FRANCJA...)

AUTOR LICZNYCH WYSTAW WE FRANCJI (NIMES, NANTES...) ORAZ POZA JEJ GRANICAMI ( BAR, ROZAJE,...) SVOJE "SPOJRZENIE FOTOGRAFICZNE" WZBOGACA TAKŻE POD WPŁYWEM EMOCJI WYWOŁYWANYCH ZDJĘCIAMI SVOICH PRZYJACIÓŁ - FOTOGRAFÓW (NP. LUCIEN'A CLERGUE) LUB LEKTUR. JEDNA Z NICH - „FILOZOFIA CORRIDY”

FRANCIS'A WOLFF'A, SZEFA KATEDRY FILOZOFII SZKOŁY WYŻSZEJ W PARYŻU WPŁYNEŁA SZCZEGÓLNIENIE NA JEGO PRACE BĘDĄCE CZĘŚCIĄ PREZENTOWANEJ TU SERII.

**FOTOGRAFIA STALE ODNAWIANA Z PASJĄ !**