

Jarou écrit avec la lumière

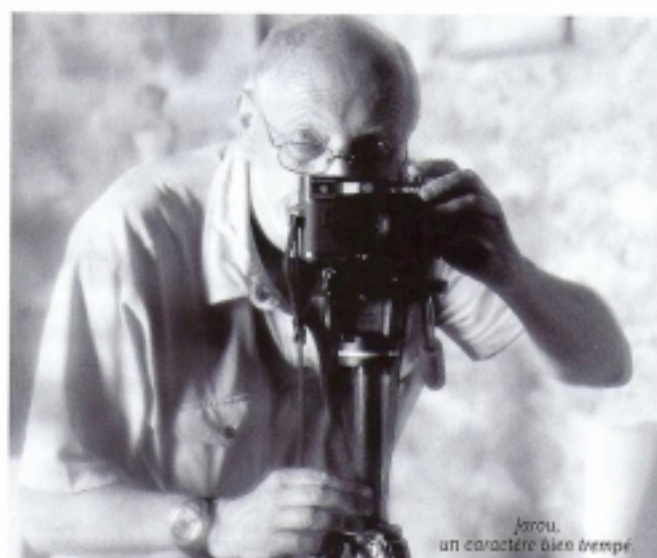
Jarou, c'est Jacques Rouquette. Auteur photographe amateur domicilié au Mont-Dol mais originaire du Gard. Un regard humble mais passionnel.

Comment un gars du Gard devient-il résident breton du Mont-Dol ? Je suis arrivé à Dol-de-Bretagne pour des raisons professionnelles, voici une quinzaine d'années", explique l'ancien proviseur du lycée Alphonse Pellé de Dol aujourd'hui en retraite. "J'avais quitté les marais du sud pour les marais du nord mais je me suis tout de suite plu en Bretagne, région de caractère avec son granit, sa mer, sa façade maritime... J'y retrouvais le caractère bien trempé des Cévennes d'où je suis originaire".

"MON 3^e ŒIL"

Sa carrière le mènera aussi dans des établissements de Redon et de Rennes. Et la photo ? "Je la pratique depuis mes 12 ans. J'avais débuté avec un petit appareil à 3 francs 6 sous !", se souvient-il. La photographie est une passion. "Un regard sur ce qui nous entoure. L'appareil est mon 3^e œil, le prolongement de moi-même." Jarou réalise de nombreux reportages. À deux pas de chez lui, le Vivier-sur-Mer et ses pieux de bouchots. Il observe puis prend ses photos. Cela donne un livre, intitulé "L'endos paroissial imaginaire du Vivier-sur-Mer", préfacé par Marc Déceneux. "C'est ma façon de montrer la mytiliculture."

Ses clichés sont chacun une œuvre d'art. En noir et blanc ou en couleur, en gros plan ou panorama, en flouté ou en mouvement... Des photos



Jarou, un caractère bien trempé.

qui jouent sur l'esthétisme, comme ces "chorégraphies" de corrida réalisées dans les arènes de Nîmes, origines sudistes obligent.

RETROUVER L'ENFANT...

"Pour moi, la photo la plus difficile à faire est celle qui touche à l'homme. Il faut capter le regard, les mimiques, les gestes, les attitudes. Transpercer le miroir pour atteindre le tain. Essayer de retrouver l'enfant qui est dans l'adulte qui, lui-même, est dans le vieillard : dans les rides d'aujourd'hui, je trouve la beauté d'hier." Jarou cultive l'humilité. "Je m'enrichis du travail des autres. Mon ambition

est de me faire plaisir, sentiment que j'éprouve également en permettant à des personnes d'aller plus loin que la simple photo de vacances en adrant leur regard." Jarou organise des stages et des formations, notamment au sein du collectif d'images de Dol Pays Initiatives (voir armor n° 491, décembre 2010). Il projette des actions au Congo, en Pologne, au Montenegro...

"Je me risque maintenant à la macro-photo et à la photo animale. Photographier, c'est écrire avec la lumière, un travail inachevé qui demande toujours à être approfondi." ■

YANNI GUÉNÉGOU