

## **Aldemar Ibrahimovic**

Né le 6 novembre 1962 à Rozaje (Monténégro)

Diplômé en 1986 de L'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo (Bosnie et Herzégovine)

Membre de l'association des peintres du Monténégro depuis 1987.

Etudes supérieures à Cetinje (Monténégro).

Vit et travaille à Rozaje et enseigne à L'Université des Beaux-Arts de Novi Pazar (Serbie)

### **Expositions individuelles**

**2017** Podgorica – galerie "Most" (Monténégro)

Rozaje – galerie "Magaza" (Monténégro)

Bijelo Polje – Centre culturel (Monténégro)

Herceg Nivi- galerie "Josip Bepo Benkovic" (Monténégro)

Bar- galerie "Château du Roi Nikola" (Monténégro)

**2016** Plochingen – Allemagne

Nis – galerie du Centre culturel (Serbie)

Tivat – galerie "Buća"

**2015** Nîmes – galerie "Novotel Atria" (France)

**2013** Rijeka – galerie "Filadramatika" (Croatie)

Split – galerie du musée de la ville Split (Croatie)

Sarajevo – galerie "Preporod" (Bosnie et Herzégovine)

Cetinje – Consulat d'Autriche – exposition des études supérieures

**2012** Luxembourg, Kirchberg (Luxembourg)

Novi Pazar – galerie du Conseil national Bosniaque (Serbie)

Zagreb – galerie "Zvonimir" (Croatie)

Pula – galerie "Cvajner" (Croatie)

**2011** Dol de Bretagne – galerie de l'Office de Tourisme (France)

**2009** Kotor- galerie du centre culturel "Nikola Djurovic" (Monténégro)

**2007** Podgorica- galerie "Centre" (Monténégro)

**2005** Novi Sad - galerie du Centre culturel (Serbie)

Bar- galerie "Velimir Lekovic" (Monténégro)

Paris- galerie Cité International des Arts (France)

Dol de Bretagne – galerie de l'Office de Tourisme (France)

**2000** Rozaje- galerie du Centre culturel (Monténégro)

**1999** Podgorica – galerie "Most" (Monténégro)

**1996** Bijelo polje – galerie du Centre culturel (Monténégro)

Prizren – galerie "Rada" (Kosovo)

**1995** Rozaje – Centre culturel (Monténégro)

**1993** Podgorica – Centre culturel de la République

**1989** Pljevlja, Kolasin, Berane, (Monténégro)

Foča, Gorazde, Visegrad, Cajnice, Rudo (Bosnie et Herzégovine)

Nova Varos, Priboj, Prijepolje (Serbie)

**1988** Novi Pazar (Serbie)

**1987** Rozaje – galerie du Centre culturel (Monténégro)

### **Expositions collectives importantes :**

- 2015 Cetinje – salon de “ Petar Lubarda” galerie “ Miodrag Dado Đuric”  
2012 Cetinje – Salon d’art de Monténégro  
2011 Sarajevo – exposition " Pociteljska prica "- galerie " Roman Petrovic" (BetH)  
**2010** France-Nice, Premier Festival d’art,, Slavyansk art festival “ .  
Représentant du Monténégro invité.  
**2009** Autriche : Vienne-St Georgeu-Innsbruck-Bregenc-Gratz : Les artistes du Monténégro  
présentent leur pays “la mer bleue et les collines noires”. Curateur Mag. Dr Zalter  
Horn.  
**2008** Croatie-Zagreb : galerie “Karas”. Exposition des artistes Monténégrins “ le regard  
sur l’art Monténégrin contemporain”  
**2005** Paris, galerie du Centre culturel de Serbie et Monténégro, Les artistes monténégrins  
« Les marques de la décennie”  
**2002** Novi Sad : galerie Bel Art -3<sup>ème</sup> biennale Yougoslave de paysages (Serbie)  
  
**2000** Vienne- Gratz : galerie du Parlement Autrichien – 15 peintres (Autriche)  
  
**1995** Paris, Galerie du Centre culturel de Yougoslavie, les artistes monténégrins

### **Prix:**

- 2012** Prix de peinture – Salon d’art Monténégrin - Cetinje  
**2010** Prix « 30 septembre’ » - Rozaje (Monténégro)  
**1998** Prix de l’association des peintres,, Milunovic – Stijepovic - Lubarda” Podgorica  
(Monténégro)  
**1996** Premier prix au salon printanier de l’art plastique du club des arts plastiques  
„Sopocani ” Novi Pazar- Serbie

### **Voyages d’études :**

- 2005** – Fondation Cité Internationale des Arts, qui lui permet de séjourner et d’installer son  
Atelier à Paris  
**1990** Fonds de Yougoslavie pour la perfection de l’art plastique , « Moso Pijada « qui lui  
permet de séjourner deux mois à Moscou où il s’occupe de la promotion de l’art.

### **La poétique de l’auteur**

**Dans les parages des souvenirs/ [Predjeli sjećanja Aldemara Ibrahimovića](#)**

La géographie artistique et «mentale» d'Aldemar Ibrahimovic, tissée d'innombrables sensibilités et d'incitations créatives, forme un «paysage culturel» unique et très personnel dans lequel l'artiste intervient de manière créative. La «Sainte Trinité» est ainsi exaltée par la nature, le paysage, l'architecture et l'homme.

Inévitablement, l'attachement à ces sujets fait partie intégrante du "Genius loci" (« esprit du lieu ») d'Aldemar, que l'artiste articule avec un travail de peinture authentique en liaison avec son lieu de vie.

En conséquence, ses peintures sont le reflet d'une expression de la vie. Elles ont le pouvoir de nous conduire vers les retours, les souvenirs. Les noms mêmes de ses œuvres créent des fenêtres, des images, métaphysiques et lointaines, et pourtant si proches, intimes pour chacun de nous. Patrie, enfance, rencontres, écoute, nuages et matins...

Intervenant esthétiquement sur un passé immuable, l'artiste le rend fantastique, métaphysique, irréel.

Ainsi les montagnes vertes, violettes et jaunes, tandis que d'énormes masses mégalithiques flottent dans l'espace, imitant avec une aisance naturelle les images de la physique, dans le paysage intime de l'artiste.

La peinture d'Aldemar est une sorte de tapis volant de Rožaje, avec des joints chromatiques purs, des formes géométriques, un beau tissage des couleurs, une relation équilibrée de tous les éléments matériels.

L'homme y est action protagoniste, non seulement par la matérialisation de sa figure humaine car souvent, l'architecture des peintures d'Aldemar reprend les caractéristiques de l'humain.

Les conceptions architecturales de l'artiste sont le produit de sa propre «architecture de l'esprit», laquelle se développe hors de la nature. Les toits, les fenêtres, les clôtures, le linge, les silhouettes, conservent et rappellent le souvenir des maisons typiques de Rožaje dans leur construction et dans leur architecture.

L'homme d'Aldemar n'est pas le reflet d'une personnalité particulière, mais bien celui des valeurs humaines universelles rencontrées à Rožaje : le multi-culturalisme, le multi-confessionnalisme et la multi-ethnicité. Parfois, avec un attribut reconnaissable, il ne fait qu'intriguer mais se rapporte toujours au contexte local.

A travers une structuration multicouche de l'image composée ( collage d'artiste ), les oeuvres représentent des scènes inoubliables, chacune étant une partie structurelle de l'ensemble, sorte d'image dans l'image, avec une forte cohérence « archétypique ».

Les représentations du temps et de l'espace, dans leur profondeur, ne sont pas de simples traductions du talent de l'artiste et de ses capacités remarquables. Cette séquence inclusive témoigne de la vie, des amalgames de la civilisation, des différentes couches culturelles, confirmant une approche d'ontologie sociale..

**Avec une charge émotionnelle retenue, une géométrie lyrique abstraite et contrôlée, un intimisme poétique et réaliste intransigeant, la peinture d'Aldemar se prévaut de chaleur, de ferveur et de vérité que l'artiste partage généreusement avec nous et nous invite à découvrir.**

**Dr Anastazija Miranovic, Historienne d'art et critique d'art.**

**Traduction en français: Alma Dacic**