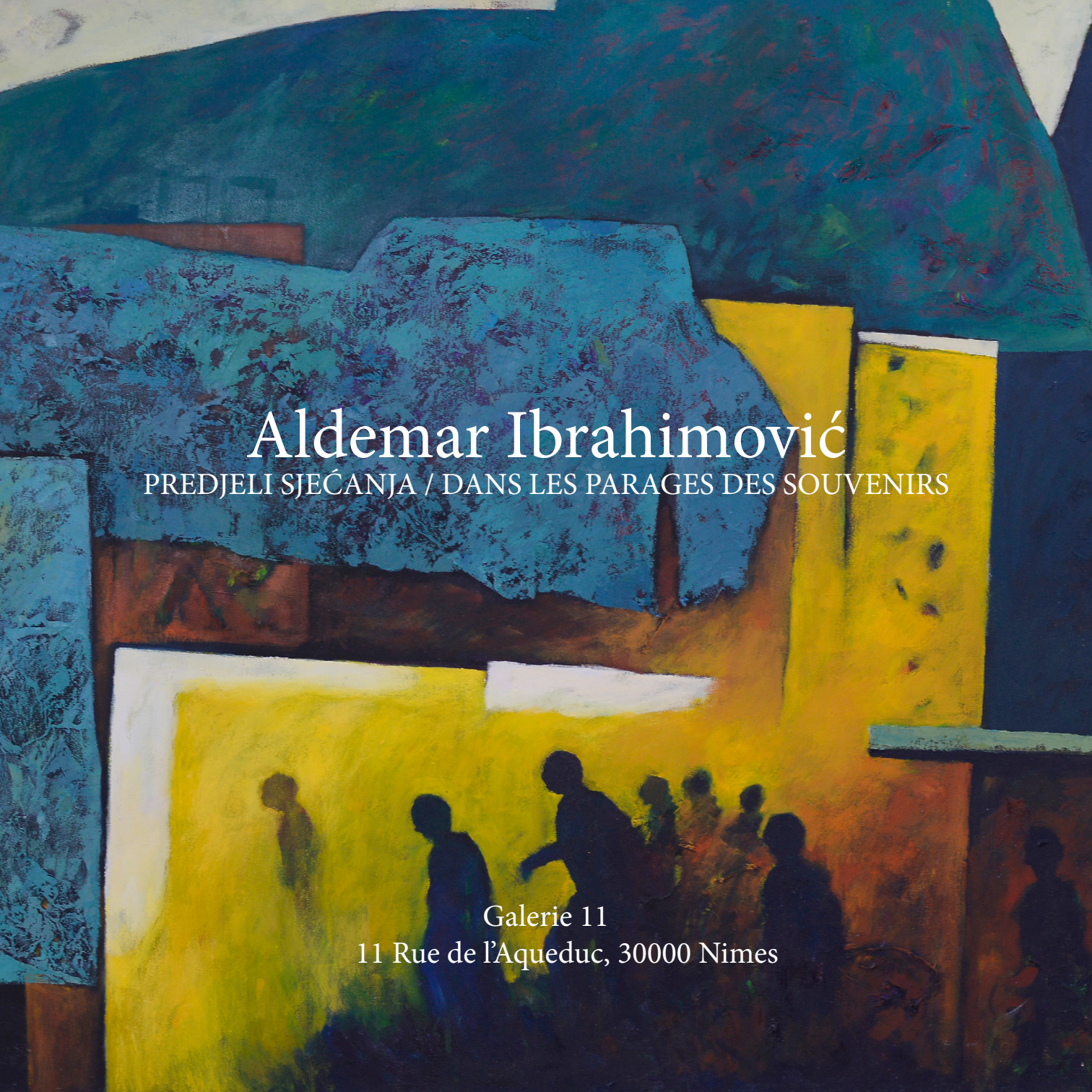
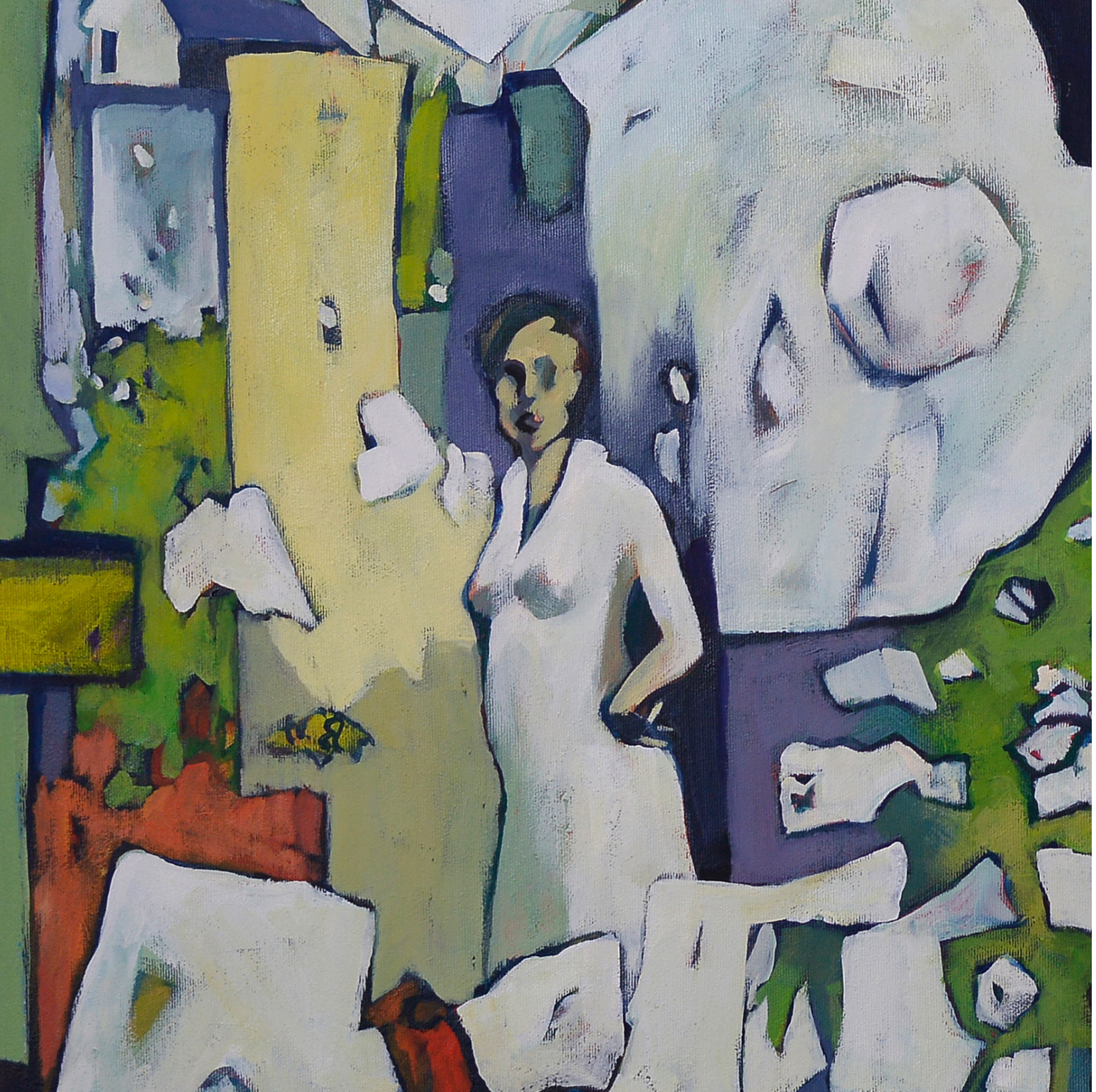


Aldemar Ibrahimović

PREDJELI SJEĆANJA / DANS LES PARAGES DES SOUVENIRS

Galerie 11
11 Rue de l'Aqueduc, 30000 Nimes



PREDJELI SJEĆANJA ALDEMARA IBRAHIMOVIĆA

Likovna i "mentalna geografija" Aldemara Ibrahimovića satkana od bezbroj senzitivno-kreativnih poticaja tvori svojevrsni, lični "kulturni pejzaž" u kojem umjetnik stvaralački interveniše. Uzvišeno "sveto trojstvo" za umjetnika predstavljaju priroda/predio, arhitektura i čovjek. Neizbježna, vezanost/uslovljenost ovih subjekata integriše samosvojni Aldemarov "genius loci", koji umjetnik materijalizuje autentičnim slikarskim djelom.

Pripadnost određenom mjestu/prostoru obdarena je osobenošću individualnog živijenja, koja se kroz nužnu i simboličku vezanost baš za dati prostor potvrđuje.

Otuda je u Aldemarovim slikama upečatijivo izražajna refleksogena moć života. Moć koja nas direktno upućuje na reakcije i povratke...na sjećanja. I sami nazivi njegovih radova stvaraju prozore/slike, metafizičke i daleke, ali ipak svoje, bliske, intimno važne svakom od nas - Zavičaj, Djetinjstvo, Raskršća, Osluškivanje, Oblaci i Jutro...

Estetski intervenišući u nepromjenjivom, u prošlosti,umjetnik je čini fantastičnom, metafizičkom, irealnom... Zelene, Ijubičaste i/ili žute, planine, kao masivne megalitske gromade lebde u prostoru, impostirajući sa prirodnom lakoćom u fizikum slike, u umjetnikov intimni predio.

Aldemarova slika je svojevrstan rožajski ćilim,čistih hromatskih sazvučja, geometrizovanih formi, prelijepih koloritnih tkanja, uravnoteženog odnosa svih gradivnih elemenata. Čovjek je u njoj protagonist radnje, i nije isključivo materjalizacija ljudske figure.

Nerijetko arhitektura na Aldemarovim slikama poprima karakteristike Ijudskog. Umjetnikove arhitektonske konstrukcije produkt su vlastite "arhitekture uma", izrastaju iz prirode - čvrsto, stameno, uljudeno, razuđeno...krovovi, prozori, ograde, obrisi, siluete... čuvaju memoriju rožaj ske kuće tipične spratne konstrukcije... i, s vizura čistih obzorja tvore ličnu arhitekturu samouobličavanja. Aldemarov čovjek nije portret konkretne Ličnosti, već personifikacija univerzalnih Ijudskih vrijednosti ovdašnjih prostora - multikulturalizma, multikonfesionalizma, imultietičnosti. Ponekad sa određenim prepoznatljivim atributom, tek da zaintrigira i asocira na kontekst.

Višeplanskim, kompozicionim struktuiranjem slike, umjetnik poput kolaža, mozaički sklapa nezaboravne prizore, čiji je svaki gradivni dio cjelina i - slika u slici, istovremeno uvezan snažnom, arhetipskom koherentnošću - Smjeli prodori u vrijeme i prostor, u njihovu dubinu, nisu puka eksplikacija umjetnikove nadarenosti i egzekutivnih sposobnosti. Taj inkluzivni, kontinuirani slijed svjedoči o postojanju,
o amalgamiranju civilizacijskih, kulturoloških slojeva, potvrđujući siguran povratak sebi, svom ontološkom prostoru.

Suzdržanim, emotivnim nabojem, kontrolisanim lirsko apstraktnim geometrizmom, bezkompromisnim poetsko - realnim intimizmom ovo slikarstvo momentalno obujma, plijeni toplinom i žarom istine koju umjetnik nesebično dijeli sa nama. Zatvorivši svoj prostorni krug, odlazeći i vraćajući se unutrašnjem i prostornom zavičaju, ostajemo zagledani u otkrivanja Aldemarovih/svojih predjela sjećanja.

dr Anastazija Miranović
Istoričarka umjetnosti i likovna kritičarka

DANS LES PARAGES DES SOUVENIRS

La géographie artistique et «mentale» d'Aldemar Ibrahimovic, tissée d'innombrables sensibilités et d'incitations créatives, forme un «paysage culturel» unique et très personnel dans lequel l'artiste intervient de manière créative. La «Sainte Trinité» est ainsi exaltée par la nature, le paysage, l'architecture et l'homme.

Inévitablement, l'attachement àces sujets fait partie intégrante du "Genius loci" (« esprit du lieu ») d'Aldemar, que l'artiste articule avec un travail de peinture authentique en liaison avec son lieu de vie.

En conséquence, ses peintures sont le reflet d'une expression de la vie. Elles ont le pouvoir de nous conduire vers les retours, les souvenirs. Les noms mêmes de ses œuvres créent des fenêtres, des images, métaphysiques et lointaines, et pourtant si proches, intimes pour chacun de nous. Patrie, enfance, rencontres, écoute, nuages et matins…

Intervenant esthétiquement sur un passé immuable, l'artiste le rend fantastique, métaphysique, irréel.
Ainsi les montagnes vertes, violettes et jaunes, tandis que d'énormes masses mégalithiques flottent dans l'espace, imitant avec une aisance naturelle les images de la physique, dans le paysage intime de l'artiste.

La peinture d'Aldemar est une sorte de tapis volant de Rožaje, avec des joints chromatiques purs, des formes géométriques, un beau tissage des couleurs, une relation équilibrée de tous les éléments matériels.
L'homme y est action protagoniste, non seulement par la matérialisation de sa figure humaine car souvent, l'architecture des peintures d'Aldemar reprend les caractéristiques de l'humain.

Les conceptions architecturales de l'artiste sont le produit de sa propre «architecture de l'esprit », laquelle se dével-oppe hors de la nature. Les toits, les fenêtres, les clôtures, le linge, les silhouettes, conservent et rappellent le souvenir des maisons typiques de Rozaje dans leur construction et dans leur architecture.

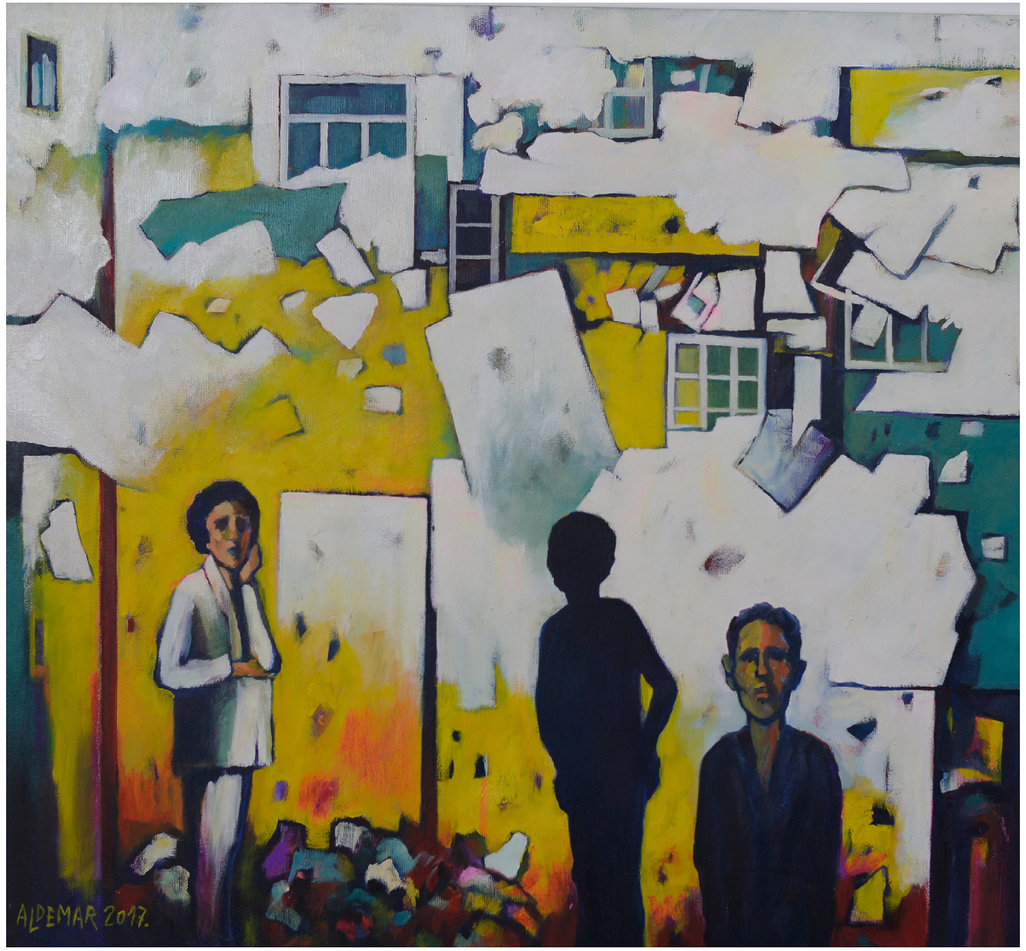
L'homme d'Aldemar n'est pas le reflet d'une personnalité particulière, mais bien celui des valeurs humaines universelles rencontrées à Rozaje : le multi-culturalisme, le multi-confessionnalisme et la multi-ethnicité. Parfois, avec un attribut reconnaissable, il ne fait qu'intriguer mais se rapporte toujours au contexte local.

A travers une structuration multicouche de l'image composée (collage d'artiste), les oeuvres représentent des scènes inoubliables, chacune étant une partie structurelle de l'ensemble, sorte d'image dans l'image, avec une forte cohérence « archétypique ».

Les représentations du temps et de l'espace, dans leur profondeur, ne sont pas de simples traductions du talent de l'artiste et de ses capacités remarquables.Cette séquence inclusive témoigne de la vie, des amalgames de la civilisation, des différentes couches culturelles, confirmant une approche d'ontologie sociale..

Avec une charge émotionnelle retenue, une géométrie lyrique abstraite et contrôlée, un intimisme poétique et réaliste intransigeant, la peinture d'Aldemar se prévaut de chaleur, de ferveur et de vérité que l'artiste partage généreusement avec nous et nous invite à découvrir.

Dr Anastazija Miranovic
Historienne d'art et critique d'art.



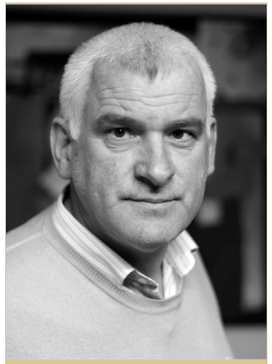
Sanarenje / Survie, L'huile sur toile, 60 x 68 cm, 2017 ans

Odlazak / Départ, L'huile sur toile, 75 x 75 cm, 2016 ans

Odlazak II / Départ II, L'huile sur toile, 71 x 71 cm, 2016 ans

Iščekivanje / Attente, L'huile sur toile, 60 x 80 cm, 2015 ans

Duvarine / Murs, L'huile sur toile, 44 x 54 cm, 2018 ans



ALDEMAR IBRAHIMOVIĆ

Rođen 6. novembra 1962. godine u Rožajama. Akademiju likovnih umjetnosti završiou Sarajevu 1986., a postdiplomske studije na Cetinju 2013. godine.
Član je ULUCG- a od 1987. godine i SULU- a.
Od 2011. radi kao gostujući profesor na Državnom Univerzitetu u Novom Pazaru.
Živi i stvara Rožajama.

tel.

+382 51 272 159
+382 67 525 223
+382 69 278 028

email.
aldemar@t-com.me

Samostalne izložbe

2018. Nikšić - galerija „Nikola I"
2017. Podgorica - galerija "Most", Rozaje- Galerija " Magaza", Bijelo Polje Galerija Kulturnog Centra, Herceg Novi Galerija "Josip Bepo-Benković"
2016. Plochingen (Njemačka)Niš (Srbija)galerija Kulturnog Centra, Tivat – galerija "Buća"
2015. Nim (Francuska) - galerija "Novotel Adria".
2013. Rijeka (Hrvatska) - galerija "Filadrmatika" , Split (Hrvatska) - galerija Muzeja grada Splita, Sarajevo (BIH) - galerija "Preporod", Cetinje – austrijski konzulat magistarska izložba.
2012. Luxemburg - Kirghberg (Luxemburg) Novi Pazar (Srbija)-galerija Bošnjačkog nacionalnog vijeća, Zagreb (Hrvatska) - galerija "Zvonimir" , Pula (Hrvatska) - galerija "Cvajner".
2011. Dol de Bretagne (Francuska) - galerija-turističke organizacije grada.
2009. Kotor – galerija kuturnog centra "Nikola Đurković"
2007. Podgorica – galerija "Centar"
2005. Novi Sad (Srbija) – Kulturni centar, Bar - galerija" Velimir Leković" , Pariz (Francuska) - galerija "Cite Internacionale Des Arts", Dol de Bretagne (Francuska) - galerija turističke organizacije grada.
2000. Rožaje - galerija Centra za kulturu.
1999. Podgorica - galerija "Most"
1996. Bijelo Polje - galerija Centra za kulturu, Prizren (Kosovo) - galerija "Rada"
1995. Rožaje - galerija Centra za kulturu.
1993. Podgorica – galerija Republičkog kulturnog centra.
1989. Pijevlja, Kolašin, Berane, Foča, Goražde, Višegrad, Čajniče, Rudo (BIH) Nova Varoš, Priboj, Prijepolje (Srbija).
1988. Novi Pazar - (Srbija).
1987. Rožaje - Galerija Centra za kulturu.

Kolektivne izložbe

2015. Cetinje (MNE) – salon "Petra Lubarde" galerija "Miodrag Dado Đurić)
2012. Cetinje (MNE)-crnogorski likovni salon galerija Ministarstva kulture 2011. Sarajevo (BIH)-izložba "Počitejska priča" galerija "Roman Petrović".
2010. Nica (Francuska) - prvi međunarodni festival umjetnosti "Slavjanski Art Festival" (predstavnik Crne Gore po pozivu organizatora izložbe)
2009. Beč, St. Georgea Insbruk, Bregenc Grac (Austrija) petnaest autora iz-Crne Gore u odabiru dr. ValteraHorna (Austrija)
2008. Zagreb (Hrvatska) - galerija "Karaš" pogled na suvremenu crnogorsku umjetnost.
2005. Pariz (Francuska) - galerija KSCG, crnogorski umjetnici Biljezi decenije. Novi Sad (Srbija) Treći Bijenale jugoslovenskog pejzaža.
2000. Beč, Grac, Klagenfurt (Austrija)- Recento crnogorskog-slikarstva petnaest autora.
1995. Pariz (Francuska) – Galerija jugoslovenskog kulturnog centra, Crnogorski slikari pastel.

Nagrade

2012. Nagrada za slikarstvo "Crnogorski-likovni salon Cetinje".
2000. Nagrada "30. septembar " Opštinska nagrada Rožaje.
1998. Nagrada ULUCG "Milunović, Stijović, Lubarda".
1996. Prva nagrada na proljećnom likovnom salonu Kluba likovnih umjetnosti "Sopoćani" Novi Pazar - Srbija.

Studijska putovanja

2005. Fondacija Cite Internacional Des Arts, omogućila mu je boravak i korišćenje ateljea u Parizu dva mjeseca.
1990. Jugoslovenski fond za unapređenje slikarstva „MošaPijade" omogućio mu je boravak u Moskvi dva mjeseca.

ALDEMAR IBRAHIMOVIC

Biographie

Né le 6 novembre 1962 à Rozaje (Monténégro)
Diplômé en 1986 de L'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo (Bosnie et Herzégovine)
Membre de l'association des peintres du Monténégro depuis 1987.
Etudes supérieures à Cetinje (Monténégro). Vit et travaille à Rozaje et enseigne à L'Université des Beaux-Arts de NoviPazar (Serbie)

téléphone

+382 51 272 159
+382 67 525 223
+382 69 278 028

email.
aldemar@t-com.me

Expositions individuelles

2018 Nikšić -galerie „Nikola I"(Montenegro)
2017 Podgorica -galerie ''Most"(Monténégro) ,Rozaje - galerie '' Magaza" (Monténégro),BijeloPolje– Centreculturel (Monténégro), HercegNivi- galerie ''Josip BepoBenkovic"(Monténégro), Bar- galerie '' Château du Roi Nikola"(Monténégro).
2016 Plochingen– Allemagne, Nis – galerie du Centre culturel (Serbie), Tivat– galerie ''Buća".
2015 Nîmes -galerie ''Novotel Atria"(France)
2013 Rijeka - galerie ''Filadramatika" (Croatie), Split – galerie du musée de la ville Split (Croatie),Sarajevo - galerie '' Preporod" (Bosnie et Herzégovine)
Cetinje – Consulat d'Autriche – exposition des études supérieures.
2012 Luxembourg, Kirchberg (Luxembourg) NoviPazar– galerie du Conseil national Bosniaque (Serbie), Zagreb – galerie '' Zvonimir'' (Croatie), Pula – galerie '' Cvajner'' (Croatie).
2011 Dol de Bretagne – galerie de l'Office de Tourisme (France)
2009 Kotor- galerie du centre culturel ''Nikola Djurovic"(Monténégro)
2007 Podgorica-galerie''Centre"(Monténégro)
2005 NoviSad - galerie du Centre culturel (Serbie),Bar- galerie '' VelimirLekovic" (Monténégro), Paris- galerie Cité International des Arts (France), Dol de Bretagne – galerie de l'Office de Tourisme (France)
2000 Rozaje- galerie du Centre culturel (Monténégro)
1999 Podgorica-galerie ''Most"(Monténégro)
1996 Bijelopolje– galerie du Centre culturel (Monténégro), Prizren – galerie '' Rada" (Kosovo)
1995 Rozaje– Centre culturel (Monténégro)
1993 Podgorica – Centre culturel de la République
1989 Pljevlja, Kolasin, Berane,(Monténégro) Foča, Gorazde, Visegrad, Cajnice, Rudo(BosnieetHerzégovine)
Nova Varos, Priboj, Prijepolje (Serbie)
1988 NoviPazar (Serbie)
1987 Rozaje– galerie du Centre culturel (Monténégro)

Expositions collectives importantes

2015 Cetinje – salon de '' Petar Lubarda" galerie '' MiodragDadoĐuric"
2012 Cetinje – Salon d'art de Monténégrin Sarajevo – exposition '' Pociteljska prica ''- galerie '' Roman Petrovic" (BetH)
2010 France-Nice, Premier Festival d'art,,Slavyansk art festival ''. Représentant du Monténégro invité.
2009 Vienne-St Georgeu-Innsbruck-Bregenc-Gratz :Les artistes du Monténégro présentent leur pays ''la mer bleue et les collines noires". Curateur Mag. Dr Valter Horn.
2008 Croatie-Zagreb : galerie ''Karas". Exposition des artistes Monténégrins '' le regard sur l'art Monténégrin contemporain"
2005 Paris, galerie du Centre culturel de Serbie et Monténégro,Les artiste monté négrins « Les marques de la décennie"
2002 NoviSad - galerie Bel Art -3ème biennale Yougoslave de paysages (Serbie)
2000 Vienne- Gratz - galerie du Parlement Autrichien– 15 peintres (Autriche)
1995 Paris, Galerie du Centre culturel de Yougoslavie, les artistes monténégrins

Prix

2015 Prix de peinture – Salon d'art Monténégrin - Cetinje.
2010 Prix « 30 septembre' »Rozaje (Monténégro)
1998 Prix de l'association des peintres „Milunovic -Stijepovic- Lubarda "Podgorica (Monténégro).
1996 Premier prix au salon printanier de l'art plastique du club des arts plastiques „Sopocani'' Novi Pazar- Serbie.

Voyages d'études

2005 Fondation Cité Internationale des Arts, qui lui permet de séjourner et d'installer son Atelier à Paris.
1990 Fonds de Yougoslavie pour la perfection de l'art plastique , « MosoPijada « qui lui permet de séjourner deux mois à Moscou où il s'occupe de la promotion de l'art.

Organisateur
Jacques Rouquette

Auteur
Aldemar Ibrahimović

Aritique d'art
dr. Anastazija Miranović

Traduction en français
Alma Dacić

Photos et design
Mensur Ibrahimovic

Galerie
„Galerie 11"
11 Rue de l'Aqueduc, 30000 Nimes