

Michel EDELIN / Bernard SANTACRUZ

c'est le **VENDREDI 9 DECEMBRE !**

Ce sont bien deux experts de leur instrument, l'un et l'autre maîtres dans l'art de l'improvisation qui se produiront au Petit Théâtre de La Placette à Nîmes.

Michel Edelin est depuis de longues années **LE** flûtiste de jazz en France. On le trouve tout au long de sa carrière auprès de nombre de musiciens de renom de France ou d'ailleurs comme François Couturier, François Mechali, Daniel Humair, Jacques Di Donato, Michel Godard... Le Jazz Est Là l'invite à plusieurs reprises : trio *Kuntu* en 2012 (avec d'ailleurs comme invité Steve Potts), *Echos d'Henri Cow* en 2017 avec Sylvain Kassap, Simon Goubert, Sophia Domancich, Stéphane Kerecki. Il rencontre la flûtiste de Chicago Nicole Mitchell qui se joint à l'enregistrement de l'album *Flûte Fever Orchestra* auquel participent deux autres flûtistes : Sylvaine Héлары et Ludivine Issambourg, entourées de Peter Giron et John Betsch. Impossible de tout citer. Inutile de dire que ses nombreuses réalisations (enregistrements, compositions...) sont saluées par la presse : Michel Edelin, *un flûtiste E-PA-TANT, un de nos meilleurs flûtistes, le mieux inspiré Télérama, fait exploser tous les clichés qui circulent sur la flûte La Terrasse*. Après un duo récent avec la contrebassiste Joëlle Léandre, il a souhaité prolonger l'expérience avec cette fois-ci le contrebassiste **Bernard Santacruz**.

Bernard Santacruz est un musicien dont le talent s'affiche dans des formations à géométrie variable. Son itinéraire lui fait côtoyer, lui aussi, les grands noms du jazz comme par exemple le saxophoniste américain Frank Lowe avec lequel il a travaillé dans les années 90. On l'a entendu à Nîmes aux côtés d'Ernest Dawkins, de John Tchicai ou encore de Bobby Few. Lui-même s'est produit récemment en duo avec Joëlle Léandre. En solo, il étonne, captive et bouleverse le public par la forte expressivité de son jeu (deux albums en solo). Il est dans la grande formation de Bruno Tocanne *Over the Hills* inspiré par l'œuvre de Carla Bley (avec au passage la pianiste Perrine Mansuy). A deux reprises Le Jazz Est Là le reçoit avec la saxophoniste Géraldine Laurent en trio puis avec *Quartet Migrants* qu'il crée en 2014 avec Bernard Jean et Simon Goubert. **Philippe Carles** écrit dans le Nouveau Dictionnaire du Jazz : *au-delà de qualités élémentaires (exactitude digitale, rigueur du tempo, densité et ductilité du son...), il invente sans esbroufe virtuose, un discours généreux et téméraire, imprégné d'un lyrisme quasi organique, gaiement swinguant et cantabile. Soit un art du récit aux audaces libertaires*.

On ne peut donc s'attendre qu'à une rencontre d'exception avec le flûtiste.

Réservez, prévenez vos amis, faites circuler l'info, meilleure façon de nous aider !